

Ottersberger Herbstakademie 2009



Malerei
Poesie
Zeichnung
Plastik

www.offenesatelier.de

 Fachhochschule
Ottersberg

10-Jahres-Feier Offenes Atelier / Mit Bildern von Cornelia Himme

Seit 10 Jahren leitet Cornelia Himme das Offene Atelier und hat es weit über die Grenzen der Region hinaus bekannt gemacht. Nach einer erfolgreichen 10. Sommerakademie mit einem großen Fest, soll dieser Anlass jetzt im Rahmen der Fachhochschule gewürdigt werden. Dabei gibt Cornelia Himme in einer Ausstellung Einblick in ihre eigene künstlerische Arbeiten der jüngeren Zeit.

Sie und Ihre Freunde sind herzlich eingeladen.

Dienstag, 13.10.09 um 12 Uhr, Festakt und Vernissage.

Zur Begrüßung spricht Prof. Peer de Smit

Die Ausstellung ist zu sehen bis Freitag, 16.10.09, täglich von 9-18 Uhr.
Ort: FH Ottersberg, Große Str. 107, Halle hinter dem Neubau im „Zwischenraum“.



Foto: Dieter Maistadt

Praktikum Sommerakademie / Ausstellung

Ergebnisse der Praktikumsarbeit von Studierenden der Kunsttherapie:

Marius von Beckerath, Gesa Beischall, Theres Bonhage, Patrick Evertz, Jieun Im,
Rebecca Leder, Alexander Netzel, Lisa Rapp, Ninette Schneider, Ariane Weidemann

Die Studierenden haben sich in ihrem Praktikum während der Sommerakademie, neben ihrer Arbeit in der Organisation, in unterschiedlichen Kursen mit ihren eigenen künstlerischen Themen auseinandergesetzt. Einen Eindruck von der Vielfalt der Themen und Umsetzungsmöglichkeiten soll diese Ausstellung geben.

Alle sind herzlich eingeladen zur Vernissage am Freitag, 23.10.09 um 19 Uhr

Im Foyer der FH Ottersberg, Große Str. 107, Ottersberg; täglich bis zum 30.09.09 von 9 – 18 Uhr, außer Sonntag.

Herbstakademie des Offenen Ateliers 2009

06.11. – 08.11.09 / Wochenend-Kurs (1)

Kleines Schwarzes

Ein Klassiker der Mode ist das Kleine Schwarze, elegant, distanziert, erotisch. Schwarz ist die Farbe der Existenzialisten, der Rebellen, der Designer und der Jugend, aber auch des Konservativen. Manch einer mag sich der besonderen Energie dieser eigenwilligen Farbe nicht aussetzen, andere können sich ihr nicht entziehen. Wir wollen uns dieser unbuntesten aller Farben zeichnerisch und malerisch nähern und ihre Möglichkeiten und Kräfte messen. Den Materialeigenschaften kommt dabei besondere Bedeutung zu.

Kurs 1 / Leitung: Cornelia Himme

Kurszeiten: Fr. 17 – 21 Uhr, Sa. 10 – 18 Uhr und So. 10 – 16 Uhr
Kursgebühr: € 144,-; Material € 20,-

16.11. – 20.11.09 / Kurs (2)

Blauer Samt

Wie sanft und tief kann eine Farbe sein, wie fern und still. Sind dies Eigenschaften, die sich durch Farbe allein darstellen lassen? Unsere Sprache bedient sich der Farben, um Stimmungen und Zustände auszudrücken. Mit durchscheinenden und pastosen Farben, mit Pigmenten und verschiedenen Bindemitteln erkunden wir die wechselnden Qualitäten des rätselhaften Blaus und seinen Einfluss auf die anderen Farben.

Kurs 2 / Leitung: Cornelia Himme

Kurszeiten: Mo. – Fr. 9 – 13 Uhr
Kursgebühr € 179,-; Material € 20,-

20.11. – 22.11.09 / Wochenend-Kurs (3)

Malerei mit Schere, Papier und Farben

Scherenschnitte, Schattenrisse und Schablonen dienen uns als Mittel neuartiger linearer und flächiger Formfindungen. Mit unterschiedlichen Techniken wird auf monochromen, lasierten oder strukturierten Untergründen gearbeitet. Abstraktes, Amorphes und Figuratives verbinden sich mit der Malerei und dem Spiel von Negativ- und Positiv-Formen. Kleister, Wachs, Klebeband und Acrylfarben kommen auf unterschiedlichem Malgründen zum Einsatz. Bilder von Henry Matisse, Clara Walker und Martin Assig zeigen mögliche bildnerische Lösungen auf.

Kurs 3 / Leitung: Isabel Valecka

Kurszeiten: Fr. 16 – 21 Uhr, Sa. 10 – 17 Uhr und So. 10 – 16 Uhr
Kursgebühr: € 144,-; Material € 20,-

23.11. – 27.11.09 / Kurs (4)

Acryl experimentell

In der abstrakten Malerei lassen sich strukturierte Aufträge als ausdrucksstarke Mittel einsetzen. Acrylpachtelmasse, selbst hergestellte Rezepturen oder Fugenacryl bilden Kontraste zu lasierten Gründen und verbinden sich mit Materialien wie Sand, Kaffee oder Marmormehl zu lebendigen Flächen. Mithilfe von Farben entstehen Schichtungen und Brüche, die durch ihre vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten zu eigenen Themenfindungen anregen.

Kurs 4 / Leitung: Cornelia Himme

Kurszeiten: Mo. – Fr. 9 – 13 Uhr
Kursgebühr € 179,-; Material € 22,-

28.11. – 29.11.09 / Wochenend-Kurs (5)

Poesie der Jahreszeiten

Der Lauf der Jahreszeiten ist ein immer wiederkehrendes Thema in Dichtungen und Geschichten. Jede Zeit im Jahr hat ihre eigenen Stimmungen, Bilder und Erlebnisqualitäten, die reichen Stoff für Texte unterschiedlicher Gattungen bieten. Wir lassen uns von eigenen Erfahrungen und literarischen Vorbildern zu einer Schreibeise durchs Jahr inspirieren. Abschließend gibt es die Gelegenheit, die Aufzeichnungen zu einem poetischen Jahreszeitenalbum zu binden.

Kurs 5 / Leitung: Kerstin Hof

Kurszeiten: Sa. 10 – 18 Uhr und So. 10 – 17 Uhr
Kursgebühr: € 120,-; Materialkosten nach Verbrauch

30.11. – 04.12.09 / Kurs (6)

Die Sprache der Form

Ob monumental oder handlich, ob figürlich oder abstrakt, die plastische Form fordert uns mit ihrem Raumbezug zu einer umfassenden Betrachtung auf. Im Dialog mit ihrer Geste sind wir selbst als „Resonanzboden“ unmittelbar einbezogen. Mit Ton als geschmeidigem Material wollen wir uns verschiedenen Grundgesten der Plastik nähern, die in abstrakter Sprache eine erstaunliche Eigendynamik entwickeln. Werkbetrachtungen in der Gruppe unterstützen den Zugang zum Thema.

Kurs 6 / Leitung: Cornelia Himme

Kurszeiten: Mo. – Fr. 9 – 13 Uhr
Kursgebühr € 179,-; Material ca. € 20,-

Leitung der Herbstakademie: CORNELIA HIMME, Buchholz; freischaffende Künstlerin, Grafikerin, Kunstdozentin; regelmäßige Ausstellungstätigkeit. www.atelier-cornelia-himme.com
Gastdozentinnen: KERSTIN HOF (Kurs 5), Hamburg; Literaturwissenschaftlerin, Gestalttherapeutin, Wort-Künstlerin, Graphologin; www.SchreibZeit.de, www.SchreibArt-Institut.de
ISABEL VALECKA (Kurs 3), Bremen; Bildende Künstlerin, Meisterschülerin; Lehrauftrag an der HfK/ Erwachsenenbildung, Bremen; Ausstellungen im In- und Ausland. www.isabel-valecka.de

Das Atelier kann während der Kurse im Anschluss bis 21 Uhr genutzt werden (außer Wochenende und letzter Tag). Es gelten die Teilnahmebedingungen vom 1.9.08*



Kontakt

Offenes Atelier der FH Ottersberg
Cornelia Himme
Am Wiestebruch 68, 28870 Ottersberg
T: 04205 / 39 49 -23, F: 04205 / 39 49 -79
offenes-atelier@fh-ottersberg.de
www.atelier-cornelia-himme.com
www.offenesatelier.de

Bankverbindung

Hochschulverein Ottersberg;
Volksbank Sottrum eG;
BLZ: 291 656 81; KTO: 12 488 504;
Verwendungszweck: Offenes Atelier;
KursNr..

*Die vollständigen Teilnahmebedingungen können Sie im Internet einsehen unter www.offenesatelier.de/anmeldung.html

www.offenesatelier.de

Hiermit melde ich mich verbindlich zu einem/mehreren Kurs(en) im Offenen Atelier an. Die Teilnahmebedingungen erkenne ich an*.

Kurs-Nr./Titel: Kursgebühr €

Kurs-Nr./Titel: Kursgebühr €

Kurs-Nr./Titel: Kursgebühr €

Die (Gesamt-) Gebühr in Höhe von € überweise ich nach Erhalt der Anmeldebestätigung.

Bitte schicken Sie mir eine Liste der Übernachtungsmöglichkeiten zu.

Ich hätte gern weitergehende Informationen zum Offenen Atelier

Ich interessiere mich für ein Studium an der FH Ottersberg. Senden Sie mir bitte die Studieninformationen zu.

Name:

Strasse:

PLZ, Ort:

Tel.:

E-mail:

Datum, Unterschrift:

anmeldung