

# Ottersberger Frühjahrsakademie 2010

Malerei  
Portrait  
Plastik  
Aktzeichnen  
Skizzenbücher  
Schreibzeit  
Farbfeld  
Landschaft



www.offenesatelier.de

Fachhochschule  
**Ottersberg**

## TERMINE

### Ausstellung: bunt/unbunt / Einblicke in die Arbeit des Offenen Ateliers.

Teilnehmer/innen: Monika Lüdeker, Bremen; Sabine Werner, Lilienthal; Ursula von Brill, Lilienthal; Gerd-Heinz Torkler, Lilienthal; Annerose Mühlbach-Bürk, Hamburg.

Zur Vernissage am **Freitag, 12. Februar 2010, 19 Uhr**, laden wir Sie und Ihre Freunde herzlich ein.

Ort: Foyer der Fachhochschule Ottersberg, Große Str. 107. Besichtigung bis Do., 18.02.10, tägl. von 9 – 18 Uhr, außer So. Ein Projekt des Offenen Ateliers unter der Leitung von Cornelia Himme.

### Schnuppertag im Offenen Atelier

Gäste können hier nach eigenen Themen an frei wählbaren Tagen mit fachkundiger Begleitung arbeiten!

Vereinbaren Sie einen Termin mit Cornelia Himme: 04205 – 39 49 23.

Schnuppertagpreis € 12,- inkl. Material!

## KURSE DES OFFENEN ATELIERS

### Frühjahrsakademie Februar/März 2010

05.02. – 07.02.10 / Wochenend-Kurs (1)

#### Stilleben turbulent

Die kleinen, unscheinbaren Dinge haben es in sich. Mit liebevollem Blick für Details rücken wir ihrem Geheimnis zeichnend auf den Pelz und lassen sie von der Leine, sprich: von der Linie. Sie wechseln ihren Platz wie ihre Bedeutung und tanzen kreuz und quer durch Schraffuren und Lasuren. Sie türmen sich auf großen Formaten und verdichten sich auf kleinen, unkenntlich oder vornehm in Szene gesetzt. Das Blatt ist der freie Raum für Präzises und Unerwartetes. Stifte, Farben und unterschiedliche Papiere geben das Werkzeug.

**Kurs 1 / Leitung: Cornelia Himme**

Kurszeiten: Fr. 17 – 21 Uhr, Sa. 10 – 17 Uhr, So. 10 – 16 Uhr  
Kursgebühr: € 136,-; Material € 15,-

26.02. – 28.02.10 / Wochenend-Kurs (2)

#### Durch dick und dünn Kleinplastik

Ein Aktmodellierkurs, der an die grundlegenden Proportionen der Gestalt heran führen soll. Spielerische Positionen werden leichthändig aus Ton skizziert, bis sich allmählich Körper-Grundgesten zeigen, die handfeste Größe erreichen und detailliert oder abstrahiert ausgeführt werden können. Wir haben die Freiheit, unsere Modelle mit Phantasie auszuarbeiten. In gemeinsamen Besprechungen werden Grundprinzipien der Dreidimensionalität erarbeitet.

**Kurs 2 / Leitung: Cornelia Himme**

Kurszeiten: Fr. 17 – 21 Uhr, Sa. 10 – 17 Uhr, So. 10 – 16 Uhr  
Kursgebühr: € 136,-; Material € 22,-; Modell ca. € 20,-

06.03. – 07.03.10 / Wochenend-Kurs (3)

#### SchreibZeit: Gleichstrom/Wechselstrom

Wasserfluss und elektrische Energie können mit beiden Begriffen assoziiert werden, aber auch sich verändernde Richtungen, Tendenzen und Gezeiten. Beim Schreiben scheinen ebenfalls Bilde-Kräfte am Werk zu sein, die uns in Form von Kreativität, Ausdrucks- und Gestaltungskraft auch im alltäglichen Leben zur Verfügung stehen können. Wir befassen uns in dieser SchreibZeit mit den energetischen Seiten des Schreibens, dem Element Wasser als Metapher für das Leben und seine Zeiten der Veränderungen.

**Kurs 3 / Leitung: Kerstin Hof**

Kurszeiten: Sa. 10 – 18 Uhr und So. 10 – 17 Uhr  
Kursgebühr: € 120,-

08.03. – 12.03.10 / Kurs (4)

#### Das rhythmische Motiv

Ein Spiel mit collagierter Malerei, Facetten und Focus. Unspektakuläre Gegenstände auf gefundenen Fotos oder selbst inszenierte Arrangements, der Inhalt unserer Handtasche oder eine gefüllte Einkaufstüte, all dies kann das Ausgangsmaterial für ein lebendiges Bilderpuzzle sein. Facettenartige Bildstruktur, Element für Element neu gemalt, lässt scheinbar Bekanntes in unerwartetem Licht erscheinen. Klare Strukturen werden mit subtiler Lebendigkeit gefüllt. Wir nehmen dafür vorhandene Bilder oder fotografieren selber und arbeiten nach eigenen Motiven, realistisch oder frei übersetzt. Acrylfarben und verschiedene Zeichenstifte sind das Material der Wahl.

**Kurs 2 / Leitung: Cornelia Himme**

Kurszeiten: Mo. – Fr. 9 – 13 Uhr  
Kursgebühr € 179,-; Material € 15,- plus ggf. Fotoabzüge

15.03. – 19.03.10 / Kurs (5)

#### Das kleine Format

Kaum etwas wird so unterschätzt wie das kleine Format. Doch hier können wir uns ausprobieren und skizzengleich Bildideen entwerfen. So finden sich aus der Fülle der Möglichkeiten mit Leichtigkeit verblüffende Themen, die sich zu Bilderserien entwickeln, an denen Techniken erprobt und Geschichten entwickelt werden können. Materialmix wie Fettstifte und Aquarell, Acrylpasten und Tuschen, Seidenpapier und Textbruchstücke, fordern zu kreativen Ausflügen auf.

**Kurs 5 / Leitung: Cornelia Himme**

Kurszeiten: Mo. – Fr. 9 – 13 Uhr  
Kursgebühr € 179,-; Material € 16,- (zzgl. Leinwandkosten)

22.03. – 26.03.10 / Kurs (6)

#### Elfenbein und Ebenholz

Ein klangvolles Spiel mit den Polaritäten von Licht und Finsternis, ein tastendes Annähern und Berühren. Malerei in einer starken und doch reduzierten Farbpalette, die unter minimalistischer Beimischung der Grundfarben einer dramatischen Komposition ihre Stimmung leiht. Wir untersuchen die Qualitäten von Schwarz und Weiß und nutzen verschiedene Materialeigenschaften und Techniken zur Erweiterung der Spielräume.

**Kurs 6 / Leitung: Cornelia Himme**

Kurszeiten: Mo. – Fr. 9 – 13 Uhr  
Kursgebühr € 179,-; Material ca. € 18,-

# Frühjahrsakademie März/April 2010

29.03. – 02.04.10 / Kurs (7)

## Wachsmalerei

Der Duft im Atelier stammt hier von einem alten und dennoch immer neuen wie faszinierenden Malmittel, dem Wachs. In unserer Experimentierküche stellen wir Wachsemulsion und Wachsseife selber her und lassen uns von den besonderen Lasurqualitäten der mit Pigmenten selbst angesetzten Farbe bezaubern. Verschiedene Untergründe erweitern die Ausdrucksmöglichkeiten des Materials. Wir malen auf Aquarellpapieren, Pappen und Holzplatten, um die optimalen Bedingungen für die eigenen künstlerischen Motive zu erkunden.

**Kurs 7 / Leitung: Cornelia Himme**

Kurszeiten: Mo. – Fr. 10 – 16 Uhr

Kursgebühr € 204,-; Material ca. € 24,-

29.03. – 02.04.10 / Kurs (8)

## Portraitplastik aus Terracotta

Die Herausforderung des Kurses ist die Dreidimensionalität des künstlerischen Arbeitens. Das Gesicht, die Proportionen und die Züge des menschlichen Charakters werden mit klassischen Mitteln der Bildhauerei erschaffen. Ausflüge in die Anatomie unterstützen uns bei diesem Anliegen ebenso wie kleine und sehr effektive Übungen, die an das Material und die geeigneten Werkzeuge heran führen. Wir haben das Ziel, ein Portrait in natürlicher Größe aus einem Block zu erarbeiten. Freuen Sie sich auf eine italienische Reise in die Bildhauerei und die italienische Lebensart, ihre Formensprache und Kultur.

**Kurs 8 / Leitung: Ombretta Piazzini, Martfeld/Bremen**

Kurszeiten: Mo. – Fr. 10 – 16 Uhr

Kursgebühr: € 204,-; Material € 20,-; Modell ca. € 20,-

29.03. – 02.04.10 / Kurs (9)

## Skizzenbücher

Sie halten Kleinigkeiten fest, an denen das Auge sonst vorbeiwandert: Blicke, Gesten, Licht und Schatten, unbeachtete Gegenstände. Aber auch innere Erlebnisse, Phantasien und Träume sind in der Intimität des Buches gut verwahrt. Frottage und Collage werden neben zeichnen, drucken und kleben, Impulse zur eigenen künstlerischen Arbeit geben. Acryl, Aquarell und Tusche, aber auch rote Beete, Beize oder Tee kommen zum Einsatz. Die Skizzenhefte können mit verschiedenen Papieren selber gebunden werden. Anregungen finden sich in Skizzenbüchern von Picasso, Klee oder Bonnard.

**Kurs 9 / Leitung: Isabel Valecka, Bremen**

Kurszeiten: Mo. – Fr. 10 – 16 Uhr

Kursgebühr: € 204,-; Material € 20,-

05.04. – 09.04.10 / Kurs (10)

## Körperportrait

Ein künstlerischer Ausdruck in der Aktzeichnung ist nicht allein eine Frage der Anatomie. Auch wenn wir darauf schauen, wird doch das eingesetzte Material die Spielräume und den Charakter ganz entscheidend beeinflussen. Bei Ölfarben auf Papier arbeitet der Untergrund eine Aura heraus. Mit Ölpapieren schaffen wir uns Möglichkeiten bezaubernd weicher Linien in atmosphärischen Räumen. Traumhaft rätselhaft Figuren scheinen in der Bewegung fortzufahren. Wer individuelle Körperportraits mit fundierter Wahrnehmung verbinden will, begibt sich hier auf einen besonderen und malerischen Zeichenausflug.

**Kurs 10 / Leitung: Cornelia Himme**

Kurszeiten: Mo. – Fr. 10 – 17 Uhr

Kursgebühr € 224,-; Material € 24,-; Modell ca. € 20,-

05.04. – 09.04.10 / Kurs (11)

## Landschaft in Sicht

Ein Plein-air-Workshop in den Weiten der Ottersberger Grünzone! Wir zeichnen und malen direkt vor Ort alles was Spaß macht, Natur und Urbanes, in Öl oder Acryl. Komposition, Wahrnehmung und das Mischen der Farben lernen Sie dabei im Prozess, ebenso wie die richtige Handhabung der Technik. Bei Regen malen wir im Atelier nach Fotos, die wir nach unseren Ansprüchen umkomponieren. Eine große Motivvielfalt lässt sich mit der Kamera finden. Ziehen Sie sich warm an und bringen Sie Acrylfarbe oder lösungsmittelfreie(!) Ölfarbe mit. Dieser Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Kurs 11 / Leitung: Felix Eckardt, Hamburg**

Kurszeiten: Mo. – Fr. 10 – 17 Uhr

Kursgebühr € 224,-; Materialkosten nach Verbrauch

## Auszug aus den Teilnahmebedingungen\*

**Alle Kurse sind für Laien und Interessierte mit professionellen Grundlagen gleichermaßen geeignet. Sie wenden sich an Erwachsene und sind ohne Altersbeschränkung.**

**Anmeldungen** sind schriftlich, telefonisch und per e-mail möglich und bedeuten die Anerkennung der Teilnahmebedingungen. Die Anmeldung verpflichtet zur Zahlung der Teilnahmegebühr vier Wochen im Voraus. Nach Erhalt der Anmeldebestätigung überweisen Sie die Kursgebühr per beigefügtem Überweisungsträger. Die Zusage des Platzes ist verbindlich nach Eingang der Zahlung und erfolgt in der Reihenfolge der Zahlungseingänge.

**Kursgebühr:** Die Gebühren sind je nach Kursdauer unterschiedlich. Materialkosten werden in den Kursen entrichtet. 20% Ermäßigung ist möglich für Studierende (Nachweis) und in besonderen Fällen auf Nachfrage. Wird die Mindestteilnehmerzahl nicht erreicht, kann der Kurs stattfinden, wenn die Kursdauer um 10 bzw. 20% gekürzt wird.

**Anmeldeschluss:** Möglichst bis zwei Wochen vor Beginn.

Das Atelier kann während der Kurse im Anschluss bis 21 Uhr genutzt werden (außer Wochenende und letzter Tag).

## DozentInnen

**Kurse 1,2,4-7,10: Cornelia Himme**, Buchholz bei Fischerhude; freischaffende Künstlerin und Kunstdozentin; [www.atelier-cornelia-himme.com](http://www.atelier-cornelia-himme.com)

**Kurs 3: Kerstin Hof**, Hamburg; Literaturwissenschaftlerin M.A., Gestalttherapeutin, Graphologin, Counselor, Wort-Künstlerin. [www.kerstinhof.de](http://www.kerstinhof.de), [www.SchreibArt-Institut.de](http://www.SchreibArt-Institut.de)

**Kurs 8: Ombretta Piazzini**, Martfeld/Bremen, geb. in Florenz. Dipl. Bildhauerin, Kunsthochschule Carrara, Italien; Erwachsenenbildung.

**Kurs 9: Isabel Valecka**, Bremen; Malerin, Meisterschülerin, Dozentin für Erwachsenenbildung an der HFK Bremen.

**Kurs 11: Felix Eckardt**, Hamburg; tätig als Maler und Illustrator. Lehrauftrag für Malerei an der HaW Hamburg. Malreisen in Europa und Amerika. [www.felixeckardt.de](http://www.felixeckardt.de)

## VORSCHAU 2010

# 11. Ottersberger Sommerakademie

vom 28.06. – 30.07.10

Das Programm finden Sie unter [www.offenesatelier.de](http://www.offenesatelier.de)



### Kontakt

Offenes Atelier der FH Ottersberg  
Cornelia Himme  
Am Wiestebruch 68, 28870 Ottersberg  
T: 04205 / 39 49 -23, F: 04205 / 39 49 -79  
[offenes-atelier@fh-ottersberg.de](mailto:offenes-atelier@fh-ottersberg.de)  
[www.atelier-cornelia-himme.com](http://www.atelier-cornelia-himme.com)  
[www.offenesatelier.de](http://www.offenesatelier.de)

### Bankverbindung

Hochschulverein Ottersberg;  
Volksbank Sottrum eG;  
BLZ: 291 656 81; KTO: 12 488 504;  
Verwendungszweck: Offenes Atelier;  
KursNr..

\*Die vollständigen Teilnahmebedingungen können Sie im Internet einsehen unter [www.offenesatelier.de/anmeldung.html](http://www.offenesatelier.de/anmeldung.html)

[www.offenesatelier.de](http://www.offenesatelier.de)

### Hiermit melde ich mich verbindlich zu einem/mehreren Kurs(en) im Offenen Atelier an. Die Teilnahmebedingungen erkenne ich an\*.

Kurs-Nr./Titel: ..... Kursgebühr € .....

Kurs-Nr./Titel: ..... Kursgebühr € .....

Kurs-Nr./Titel: ..... Kursgebühr € .....

- Die (Gesamt-) Gebühr in Höhe von € ..... überweise ich nach Erhalt der Anmeldebestätigung.
- Bitte schicken Sie mir eine Liste der Übernachtungsmöglichkeiten zu.
- Ich hätte gern weitergehende Informationen zum Offenen Atelier
- Ich interessiere mich für ein Studium an der FH Ottersberg. Senden Sie mir bitte die Studieninformationen zu.

Name: .....

Strasse: .....

PLZ, Ort: .....

Tel.: .....

E-mail: .....

Beruf: .....

Datum, Unterschrift: .....

anmeldung